

Zmluva o dielo
uzatvorená podľa § 536 a násl. Obchodného zákonníka
medzi týmito zmluvnými stranami:

1. Mestské kultúrne stredisko

Ul. Gorkého 1, 066 01 Humenné
Zastúpené: Mgr. Marta Helemiková, riaditeľka MsKS
IČO: 00351865
DIČ: 2021174012
IČ DPH: SK2021174012
Bankové spojenie: VÚB, a.s., pobočka Humenné
Číslo účtu: SK89 0200 0000 0000 0022 5088 2957
Telefón: +421 57 788 2131, +421 907 922 735
E-mail: ekonomicke@mkshe.sk
ďalej len objednávateľ

a

2. BV Music s.r.o.

Varšavská 4
040 13 Košice
Zastúpené: Ing. Ladislav Kočík
IČO: 36 569 348
DIČ: 2020063529
IČ DPH: SK2020063529
Bankové spojenie: VÚB
IBAN: SK0802000000001983033659
Tel.: 0915 512 118
Email.: ladislav.kocik@bvmusic.sk

ďalej len zhotoviteľ

I. Všeobecné ustanovenia

1. Zhotoviteľ sa zaväzuje, že za dojednanú cenu vykoná pre objednávateľa dielo podľa článku II. tejto zmluvy.
2. Objednávateľ sa zaväzuje dokončené dielo prevziať a za dielo zaplatiť zhotoviteľovi dojednanú cenu podľa článku V. tejto zmluvy.

II. Predmet zmluvy

Predmetom zmluvy je záväzok zhotoviteľa zabezpečiť kompletne technické zabezpečenie (zvuk, svetlá, led obrazovka, zábrany) s obsluhou, montážou a demontážou vrátane dopravy - Celodenný program v rámci osláv Pamätných dní mesta Humenné dňa 07.09.2018 - hlavný hosť programu David Koller Band (interiér - Dom kultúry Humenné a exteriér - námestie pred Domom kultúry) za podmienok ustanovených touto zmluvou.

1.

Harmonogram aktivít:

PIATOK 07.09.2018

A) OZVUČENIE: INTERIÉR - DIVADELNÁ SÁLA DOMU KULTÚRY HUMENNÉ

Zvuková aparatúra s obsluhou:

Ozvučenie Slávnostného mestského zastupiteľstva s aparátúrou a s obsluhou (zvukoví technici) so začiatkom o 10:30 hod.

LED obrazovka s obsluhou:

na Slávnostné mestské zastupiteľstvo: LED P4 - 3,5 x 2m, 1 pcs PC + LED procesor 3 pcs, BlackMagic strihová réža 1 pcs, Kabeláž 400V 1 set, Kabeláž 230V 1 set, Kabeláž signál + príslušenstvo

B) OZVUČENIE EXTERIÉR - PÓDIUM PRED DOMOM KULTÚRY NA NÁMESTÍ S ROZMERMI 6x8 m SO ZASTREŠENÍM (vlastné - dodá MsKS Humenné)

od 10:00 - 12:00 hod. - vystúpenie žiakov umeleckých a základných škôl

od 14:00 - 18:00 hod.- vystúpenia folklórnych súborov, interaktívny program pre deti, slávnostné privítanie a slávnostné otvorenie osláv ...

od 18:00 - 19:30 hod. - príprava koncertu a zvuková skúška David Koller

od 19:30 hod. - začiatok koncertu Davida Kollera

Zvuková aparátúra:

- vhodný počet mikrofónov a techniky k zabezpečeniu vystúpenia žiakov umeleckých škôl, folklórnych súborov, interaktívneho programu pre deti, pre moderátora a ďalšieho sprievodného programu na pódiu na námestí.
- praktikábel pod bicie (DAVID KOLLER) musí mať rozmer min. 3x2 metre a musí byť pokrytý kobercom a praktikábel pod perkusie musí mať rozmer minimálne 2x2 metre
- technické špecifikácie k ozvučeniu Davida Kollera - vid prílohu DK rider 2018 pre David Koller - príloha č. 2.

Svetlá:

vid príloha - Lightplot SK tour 2018 pre David Koller - príloha č. 3

Zábrany:

Zábrany k pódiu na koncert David Koller - nášlapné zábrany pred pódium 20 m.

Ostatné:

Vrátane montáže, demontáže a dopravy.

2. Zhotoviteľ sa zaväzuje, že zabezpečí potrebné množstvo kvalifikovaných a technicky spôsobilých zamestnancov na riadne a včasné splnenie diela podľa tejto zmluvy.
3. Objednávateľ sa zaväzuje zhotoviteľovi poskytnúť včas všetky informácie o požiadavkách účinkujúcich na ozvučenie a osvetlenie, ktoré budú v prílohe tejto zmluvy.
4. Za dielo sa považuje výstupný zvuk, ktorý zodpovedá požiadavkám objednávateľa. Zhotoviteľ sa zaväzuje použiť dostatočné množstvo mikrofónov, mikrofónových stojanov, odposluchov, zvukových procesov, mikrofónových a linkových vstupov na mixovacím zariadení tak, ako je uvedené v prílohe s technickými požiadavkami (David Koller podľa prílohy DK rider 2018 a ozvučenie ostatných aktivít podľa bodu II. tejto zmluvy). Svetelná technika musí zodpovedať požiadavkám objednávateľa, tj. vhodná

III. Vykonanie diela

1. Zhotoviteľ sa zaväzuje na svoje náklady a na svoje nebezpečenstvo vykonať dielo v zmysle čl. II. tejto zmluvy s termínom začatia plnenia v deň konania podujatia.
2. Pri vykonaní diela postupuje zhotoviteľ v súlade s pokynmi objednávateľa.

IV. Povinnosti objednávateľa

1. Objednávateľ je povinný vykonané dielo prevziať.

V. Cena diela

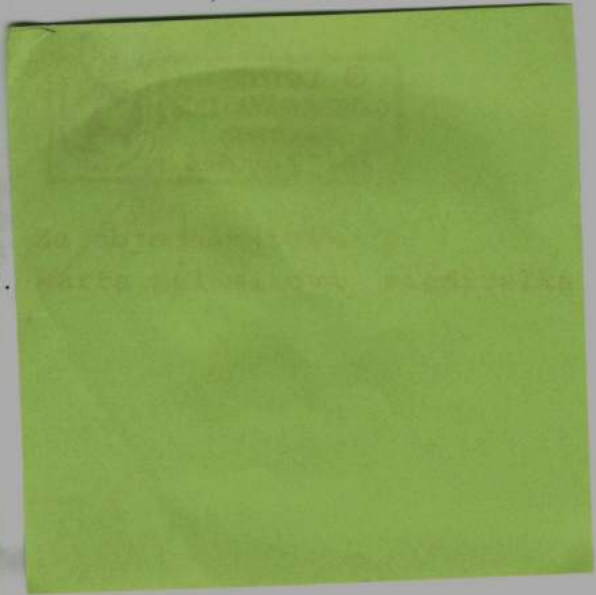
1. Cena za vykonanie diela zhotoviteľom je určená na základe vzájomnej dohody zmluvných strán.
2. Zhotoviteľ nie je oprávnený zvýšiť dohodnutú cenu o sumu, ktorá nevyhnutne prevýši náklady účelne vynaložené zhotoviteľom.
3. Objednávateľ sa zaväzuje uhradiť zhotoviteľovi cenu 6156,00 eur s DPH za vykonanie diela podľa tejto zmluvy na základe vystavenej faktúry so splatnosťou do 28. septembra 2018.

VI. Záverečné ustanovenia

1. Otázky neupravené touto zmluvou sa riadia príslušnými ustanoveniami Obchodného zákonníka.
2. Zmeny a dodatky tejto zmluvy musia byť vykonané formou písomného dodatku k zmluve a musia byť podpísané obomi zmluvnými stranami.
3. Zmluva je platná dňom podpisu obomi zmluvnými stranami a účinná dňom nasledujúcim po dni jej zverejnenia.
3. Zmluva bola vyhotovená v 2 rovnopisoch - po 1 pre každú zo zmluvných strán.

V., dňa 30. 2018

V Humennom, 22.08.2018



DAVID KOLLER 2017

PA

1. FOH PA

- a) PA systém 4-cestý, aktivně dělený, schopný dostatečného výkonu (**138dB SPL Peak v pásmu 150Hz-10kHz a 135dB SPL Peak v pásmu 35Hz-80Hz**)
- b) LA systém minimální velikosti LF-10" (8" Kara akceptujeme, ale neradi)
- c) Subbasy 2x18" na box v odpovídajícím množství (viz bod a) pokud možno v konfiguraci Kardioda, stejné značky jako hlavní PA
- d) Pokud je před reproduktory umístěn reklamní banner, musí být vyroben z průzvučného materiálu, který tlumí max. 1dB v celém spektru
- e) Pokud je vzdálenost posledního posluchače od PA větší než 80m, musí být použit Delay systém
- f) **Front fill** (může být mono) na vlastní cestě procesoru
- g) Všechny procesory k PA musí být přístupné v pozici FOH (remote se samozřejmě počítá)
- h) Preferované systémy: JBL VTX, Meyer Sound, Nexo Geo/STM, EAW KF, Turbosound TFS, JBL Vertec, d&b J/V, L'Acoustics Kara a výš
- i) Neakceptovatelné systémy: Peavey, Starší Martin Audio, podomácku vyráběné reproduktory a jiné "disko" systémy, Mackie, HK, KV2, dB Technologies a jim podobné. A opravdu nezáleží na tom, kolik kapel na to odehrálo kolik koncertů a nikdo si nestěžoval.

2. FOH mix

- a) mix musí být umístěn v dosahu hlavního PA uprostřed, ne na balkóně, nebo pod balkónem, nebo za delay reproduktory
- b) Akceptujeme jakýkoliv slušný digitální pult, ale vzhledem k počtu vstupů jsou naše preference **Soundcraft Vi4/6/5000/7000**, **Digico SD** (ne 11), **Avid Venue**, a pak už je to skoro jedno, např. CL5, PM5D, dLive ...
- c) Neakceptujeme pulty Behringer X, Roland, iLive jen po dohodě (ano, má perfektní poměr cena/výkon, ale stejně ho nechte doma)
- d) Komunikace mezi monitorovým a FOH zvukařem
- e) Vypínatelný talkback mikrofon (SM58)

4. FOH efekty a inserty (není potřeba s výše uvedenými digitálními pulty)

- a) 1x Lexicon PCM80/PCM90
- b) 1x Yamaha SPX990
- c) 1x TC D2
- d) 2x Drawmer DS201 (4 kanály Gate)
- e) 6x DBX 160SL nebo 5x DBX 160SL a 2x DBX 160 (12 kanálů kompresorů, z toho 3x Stereo link)

DAVID KOLLER 2017

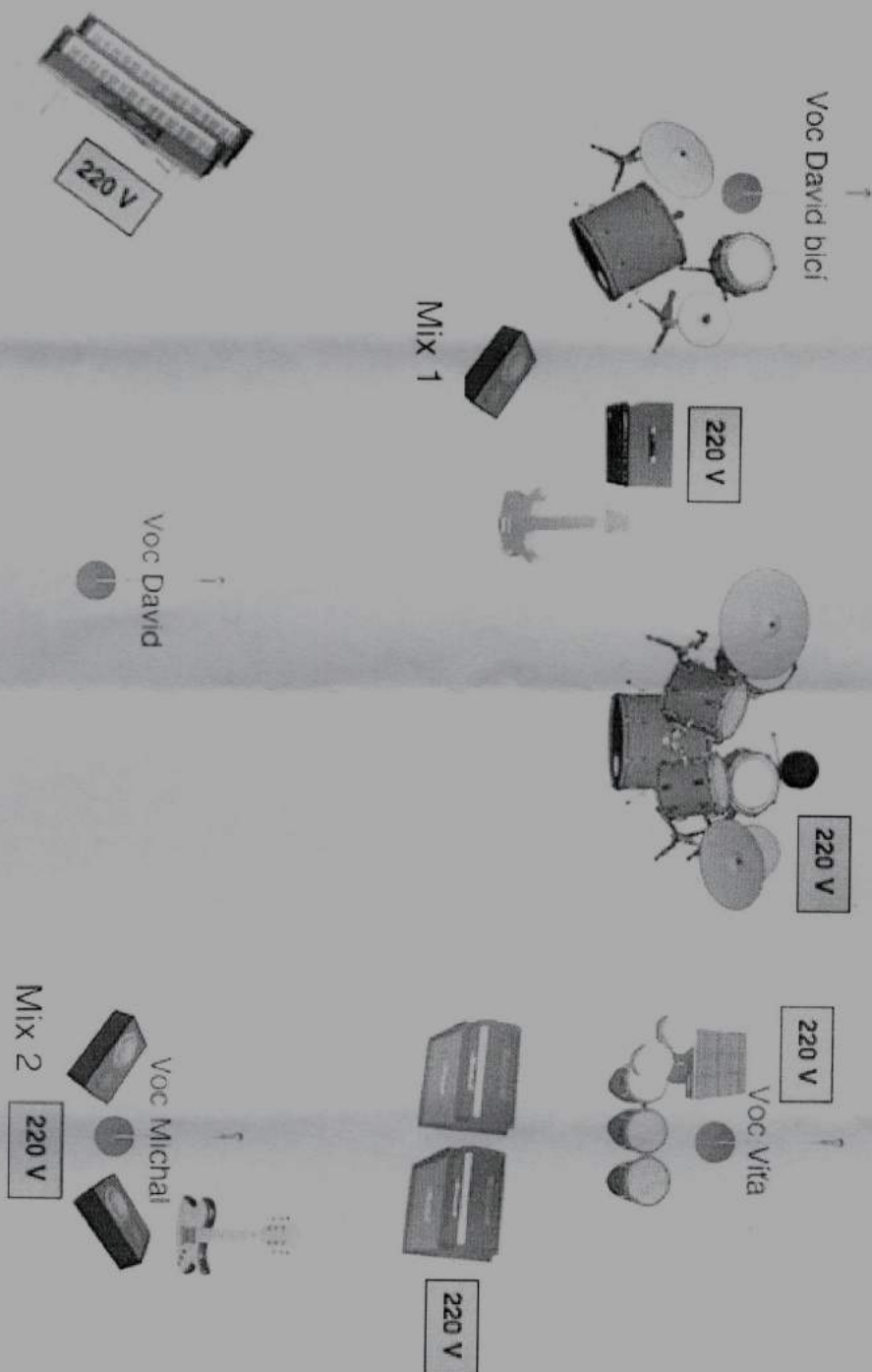
STAGE

- a) **Odposlechový mixpult** - Akceptujeme jakýkoliv slušný digitální pult, ale vzhledem k počtu vstupů jsou naše preference **Soundcraft Vi, Yamaha PM5D RH, Digico SD** (ne 11), **Avid Venue** YamahaCL5, ...
- b) 4 bi amp reproduktory stejného typu na 2 mono cestách, reproduktor pro poslech u monitorového mixu
- c) drumfill vítáme, není podmínkou
- d) preferované monitory: D&B M2, 115 HiQ, Microwedge 15
- d) 4x stereo mix do InEar (vlastní)
- e) mikrofony uvedené v inputlistu jsou pro nás ideální, ale určitě se dohodneme i na adekvátních alternativách, ale PG není alternativou k SM, stejně tak jako AKG vs SOUNDKING
- f) **prosíme umístit pod bicí i perkuse dva risery 2m x 3m x 0,4m**
a jeden riser 2m x 2m x 0,4m
- g) kabely prosíme jen černé, nebo co nejtmaší (ano, chápu že v barvách se člověk lépe orientuje, ale opravdu to nevypadá dobře, když pódium hraje všemi barvami, ale shora svítí pouze bílá)
- h) mikrofonní stojany preferujeme také černé, nebo tmavě šedé K&M, rozhodně prosím nevybalujte různé "pavouky" a jiné bastly, ze kterých trčí ramena všemi směry a nedají se pořádně utáhnout
- i) pokud jste dočetli až sem, tak Vám upřímně gratuluji a těším se na spolupráci a ještě se prosím mrkněte na inputlist a stageplan
- j) **prosíme umístit pod bicí i perkuse dva risery 2m x 3m x 0,4m**
a jeden riser 2m x 2m x 0,4m (ano, už jsem to jednou uvedl, ale dost často se stává, že po našem příjezdu se všichni diví, že potřebujeme 3 risery)

DAVID KOLLER 2017

	In	Mic	Stojan	Insert
1	BD in	B91		Gate
2	BD out	B52	malý stojan	Gate
3	SDtop	SM57	Střední st.	Compressor
4	SDbot	SM57	Střední st./klips	Compressor
5	HiHat	c451	Střední st.	
6	Tom1	e904	klips	Gate
7	Tom2	e904	klips	Gate
8	FTom1	e904	klips	Gate
9	OH	SM81	Velký st.	
10	OH	SM81	Velký st.	
11	Bonga	SM57	Velký st.	
12	Congo	SM57	Střední st.	
13	Congo	SM57	Střední st.	
14	Djembe	SM57	malý stojan	Compressor
15	OH	SM81	Velký st.	
16	Click	XLR		
17	BasLine	XLR		Compressor
18	BasMic	SM57	Střední st.	
19	GT	e906/SM57	Střední st.	
20	GT	SM57	Střední st.	
21	AcGT L	XLR		
22	AcGT R	XLR		
23	El GT David L	XLR		
24	El GT David L	XLR		
25	Nord Stage L	XLR		
26	Nord Stage R	XLR		
27	Yamaha L	XLR		
28	Yamaha R	XLR		
29	Nord Wave L	XLR		
30	Nord Wave R	XLR		
31	VocDavid	DPA (vlastní)	Velký st. (vlastní)	Compressor
32	VocMichal	SM58	Velký st.	Compressor
33	VocViřa	SM58	Velký st.	Compressor
34	VocDavidBicí	B56 (vlastní)	Velký st. (vlastní)	Compressor
35	BD in	B91		
36	SDtop	SM57	Střední st.	
37	SDbot	SM57	Střední st./klips	
38	OH	SM81	Velký st.	
39	Computer L	XLR		
40	Computer R	XLR		
41	Click Perkuse	DI + Jack		

DAVID KOLLER 2017



back truss:

6 x Aleda wash K10
6 x Alpha Spot 1200

front truss:

4 x Aleda wash K10
4 x Arri / profile
2 x Blinder 4ch

floor:

6 x Sharp Clay Pak
1 x hazer

